Magdalena Pluskota

Język polski

Klasa **3d**

**Tematy lekcji wynikające z podstawy programowej:**

1 – 2. Filozofia współczesna – Co skłania człowieka do buntu ? (A. Camus „Człowiek zbuntowany”) Jak uczynić dzieło otwartym ? (U. Eco „Dzieło otwarte”). Praca z tekstem – podręcznik, s. 66 – 67.

3 – 4. Konflikt pokoleń w „Tangu” S. Mrożka. Charakterystyka relacji w rodzinie Artura.

5 – 6. Bunt Artura w „Tangu” S. Mrożka. Podręcznik - ćw. 1 – 4 /116 (*po przeczytaniu*).

7. „Tango” S. Mrożka jako dramat – parabola. Znaczenie sceny finałowej. Elementy groteski. Podręcznik - ćw. 1 – 7/116 (po przeczytaniu całego utworu).

9 – 10. Nobilitacja codzienności w poezji Mirona Białoszewskiego. Podręcznik – ćw. 7/92 (forma rozprawki).

11 – 12. Etyka a estetyka – teoria i praktyka turpizmu w Twórczości S. Grochowiaka Analiza i interpretacja wybranych wierszy S. Grochowiaka, np. „Arachne w pająka przeistoczona”, „Rozbieranie do snu”, „Płonąca żyrafa” (wiersze dostępne w zasobach internetowych).

13. „Dżuma” A. Camusa – powtórzenie (kl. I) - ważniejsze tematy i motywy – egzystencjalizm jako nurt literacko – filozoficzny, postawy bohaterów wobec epidemii, przesłanie utworu (motta).

14. Intelektualizm i ironia w poezji Wisławy Szymborskiej. Człowiek we współczesnym świecie – analiza i interpretacja wierszy: „Nic dwa razy się nie zdarza”, „Cebula”.