Magdalena Pluskota

Język polski

Klasa **3d**

**Tematy lekcji wynikające z podstawy programowej:**

1. Język w świecie wartości. Jerzy Bralczyk, *444 zdania* *polskie. Znane* *wypowiedzi,* *cytaty,* *powiedzenia* (fragment). Podręcznik, ćw. 6/ 34.

2 – 3. Współczesna rzeczywistość – współczesna filozofia i sztuka. Albert Camus, *Człowiek zbuntowany* (fragmenty). Umberto Eco, *Dzieło otwarte* (fragmenty). Charakterystyczne cechy postmodernizmu (Podręcznik - s. 73).

4. Ćwiczenie maturalne – wypowiedź ustna – Podręcznik – 167 – 168.

5. Kryzys wartości i próba jego przełamania w twórczości T. Różewicza: „Ocalony”, „Na odejście poety i pociągu osobowego” - Podręcznik, ćw. 7/ s. 82.

6. W jaki sposób język Cz. Miłosza kształtuje obraz świata i sposób myślenia jednostki ? - „Moja wierna mowo”, „To” - Podręcznik, ćw. 8/s. 86.

7 – 8. Program etyczny oraz nawiązania do antyku w twórczości Z. Herberta - „Przesłanie Pana Cogito”, „Apollo i Marsjasz” - Podręcznik, ćw. 5 i 9/s. 89.

**1 – 2. Filozofia współczesna – Co skłania człowieka do buntu ? (A. Camus „Człowiek zbuntowany”) Jak uczynić dzieło otwartym ? (U. Eco „Dzieło otwarte”). Praca z tekstem – podręcznik, s. 66 – 67.**

**3 – 4. Konflikt pokoleń w „Tangu” S. Mrożka. Charakterystyka relacji w rodzinie Artura.**

**5 – 6. Bunt Artura w „Tangu” S. Mrożka. Podręcznik - ćw. 1 – 4 /116 (*po przeczytaniu*).**

**7. „Tango” S. Mrożka jako dramat – parabola. Znaczenie sceny finałowej. Elementy groteski. Podręcznik - ćw. 1 – 7/116 (po przeczytaniu całego utworu).**

**9 – 10. Nobilitacja codzienności w poezji Mirona Białoszewskiego. Podręcznik – ćw. 7/92 (forma rozprawki).**

**11 – 12. Etyka a estetyka – teoria i praktyka turpizmu w Twórczości S. Grochowiaka Analiza i interpretacja wybranych wierszy S. Grochowiaka, np. „Arachne w pająka przeistoczona”, „Rozbieranie do snu”, „Płonąca żyrafa” (wiersze dostępne w zasobach internetowych).**

**13. „Dżuma” A. Camusa – powtórzenie (kl. I) - ważniejsze tematy i motywy – egzystencjalizm jako nurt literacko – filozoficzny, postawy bohaterów wobec epidemii, przesłanie utworu (motta).**

**14. Intelektualizm i ironia w poezji Wisławy Szymborskiej. Człowiek we współczesnym świecie – analiza i interpretacja wierszy: „Nic dwa razy się nie zdarza”, „Cebula”.**